

Le NATIONAL-PANASONIC RF-8000:

un “Trans-Oceanic gonflé
aux stéroïdes!”

Par Jacques Hamel VE2DJQ



L'expression est empruntée à mon ami Daniel Labelle qui a ainsi qualifié cette “brute” quand je lui ai parlé du sujet de mon prochain article... Le RF-8000 est en effet particulièrement imposant avec son poids de 22,5 kg (48 livres) sans batteries et ses dimensions conséquentes (512 X 361 X 213 mm ou 20,25 x 14,25 X 8,375 pouces)! Et on dit qu'il est “portatif”!



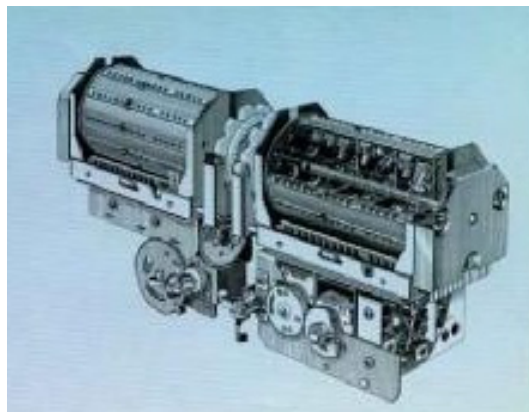
Bien sûr, il est muni d'une poignée d'une solidité rassurante mais on l'imagine plutôt dans la soute à bagage de l'avion que sur les genoux de sa compagne de voyage! Il est en effet conçu pour le voyage en ce qu'il peut recevoir à peu près tout ce qui se diffuse sur toutes les bandes d'ondes, de 150 kHz à 230 MHz.

La Panasonic Co, Division of Matsushita Electric Corporation of America (NJ, USA) qui l'a produit de 1976 à 1978 a voulu en faire la Mercedes des portatifs et il suffit de l'utiliser un tant soit peu pour s'apercevoir du succès du projet. Malheureusement, il y avait un prix fort conséquent rattaché à cette “petite” merveille: à sa sortie, l'acheteur en moyens devait déboursé quelque 3,400\$US pour se la procurer! On pouvait s'acheter une voiture intermédiaire neuve de l'année pour ce prix en 1976!

Mais le RF-8000 valait-il son prix? Il semble bien en tous cas que le fabricant n'ait pas

lésiné sur la qualité et sur les caractéristiques techniques pour réussir à placer cette merveille sur le marché! Évidemment, c'est un récepteur superhétérodyne; son circuit à double et triple conversion tout transistorisé est conçu en vue de recevoir les émissions en AM-FM-CW-SSB (à cette fin, un détecteur de produit-BFO variable de + ou - 3,5 kHz est intégré à l'appareil) . La réception est décliné en 24 bandes (grandes ondes, petites ondes, bandes marines, ondes courtes et bandes de très hautes fréquences), mais attention! La syntonisation se fait sur “2

cadres à tambours rotatifs, alimentés par des moteurs précis à couplage direct qui, grâce à un circuit à contrôle électronique composent un système de sélection de bandes à boutons-poussoirs” absolument unique!



Ma description vous impressionne? C'est celle du manuel d'instruction! Et attendez de voir fonctionner ce système: vous entendez les moteurs qui ronronnent et les tambours cliquer de bande en bande pour s'arrêter directement sur la bande que vous avez sélectionnée dont le cadran s'éclaire aussitôt! Il ne vous reste plus qu'à actionner la syntonisation de la station que vous recherchez et cela se fait par un grand bouton avec volant d'inertie. Vous avez l'impression de "rouler" sur du velours... Le grand confort!

Un second grand bouton, jumeau du premier, contrôle le volume de la réception, et la qualité du son est assurée par trois contrôles additionnels distincts (treble, bass et loudness). Un autre bouton permet d'activer un silencieux (sqelch) à niveau variable fort utile pour éliminer le bruit de bande entre les stations, surtout en réception FM.

Le constructeur n'a pas lésiné non plus sur les caractéristiques techniques et commodités: calibrateur à cristal de 100 kHz, filtre céramique commutable, horloge 12 heures fonctionnant sur sa propre pile (type "D"), commutateur automatique de parasites, commutateur du sélecteur de largeur de bande, contrôle automatique de fréquence (AFC) commutable, indicateur de syntonisation et de vérification des piles, 2 haut-parleurs dynamiques 180 X 100 mm, prises pour écouteurs, antenne-cadre orientable, 2 antennes télescopiques orientables pour les THF.



Diverses bornes de branchements à l'arrière de l'appareil dont une prise pour antenne extérieure (75 OHMS) et une prise de terre.



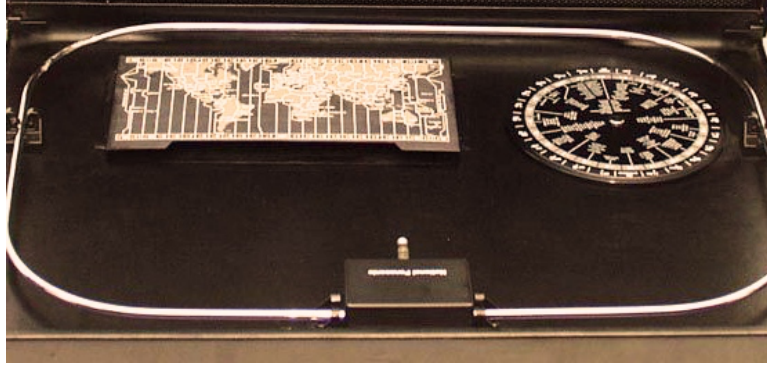


Table mondiale de conversion de l'heure et carte des fuseaux horaires

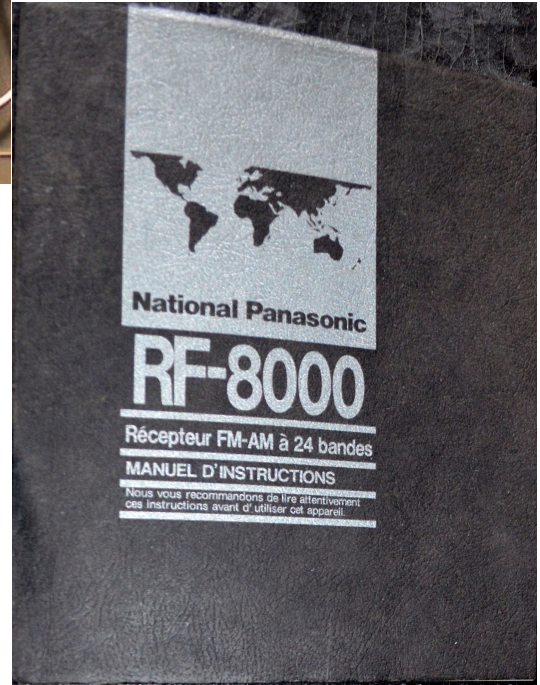
Manuel d'instruction en Français et Anglais

Sensibilité : 0,3 (VHF), 15-70 (GO, PO, BM1, BM2) et 0,1-0,5 microvolts (OC1 et OC2)

Sélectivité: variable selon les bandes et les modes de 50 kHz à -3 db (VHF large) jusqu'à 1,1 kHz à -3 db (position étroite, autres bandes)

Alimentation: 120 VAC à 60 Hz, 12 VDC (8 piles 1,5), batterie d'auto avec adaptateur

Puissance audio à la sortie: 5 watts, grâce à deux haut-parleurs à aimant de céramique de grande qualité.



Bref, le NATIONAL-PANASONIC R-8000, c'est du sérieux, pour amateurs sérieux! La Cie a aussi produit un modèle "silver" fort apprécié et encore plus rare que son modèle cuivré.



En 1981-2, Panasonic sortait sur le marché le RF-9000, successeur du RF-8000, avec plusieurs améliorations techniques et esthétiques. Il est à prévoir que ce RF-9000 fasse le sujet d'un prochain article... si mes présentations vous plaisent! Laissez-le-moi savoir!



À la prochaine!

JH / 26 septembre 2016.
hamja@videotron.cca